

УДК 77.02, 004.92
ББК 32.973
И17

И17 Мартин Ивнинг

Adobe Photoshop для фотографов. Руководство по профессиональной обработке изображений в программе Photoshop для macOS и Windows / пер. с англ. М. А. Райтмана. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 880 с.: ил.

ISBN 978-5-97060-842-5

Графический редактор Adobe Photoshop с каждой новой версией расширяет свой функционал. Автор этой книги, профессиональный фотограф, сосредотачивается на тех функциях и инструментах Photoshop, которые используются для обработки цифровых фотоснимков.

В первой главе приводится информация для читателей, приступающих к освоению программы или знающих ее в самых общих чертах: подробно рассмотрены основные элементы интерфейса, форматы файлов, а также средства рисования, черчения, редактирования изображений и др. Вторая глава посвящена обработке фотографий в формате RAW: на многочисленных примерах показано, как использовать кисти, фильтры, спецэффекты. В последующих главах рассказывается о том, как устранять дефекты фотосъемки, кадрировать фотографии, работать с черно-белыми изображениями, использовать технологию HDR (расширенный динамический диапазон). Особое внимание уделено слоям и маскам: они дают возможность обрабатывать разные фрагменты фотографий по отдельности, каждый раз акцентируя новые детали.

Технологии, показанные в книге, основаны на личном опыте автора, полученном в сотрудничестве с командой разработчиков Adobe Photoshop. Издание подойдет как начинающим пользователям программы, так и опытным фотографам, желающим освоить новые средства художественной выразительности.

First published 2020; Copyright © Taylor & Francis, 2020. This edition has been translated and published under licence from Taylor & Francis. © 2021 by DMK Press. All rights reserved.

Все права защищены. Любая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Материал, изложенный в данной книге, многократно проверен. Но, поскольку вероятность технических ошибок все равно существует, издательство не может гарантировать абсолютную точность и правильность приводимых сведений. В связи с этим издательство не несет ответственности за возможные ошибки, связанные с использованием книги.

ISBN 978-0-367-34682-9 (англ.)
ISBN 978-5-97060-842-5 (рус.)

© Taylor & Francis, 2020
© Перевод на русский язык, оформление, издание,
ДМК Пресс, 2021

Оглавление

Вступление от издательства.....	13
На заметку всем читателям.....	14
Введение	15
Новое в этом издании.....	17
Слова благодарности	18
Глава1. Основы Photoshop	20
Установка Photoshop.....	21
Интерфейс Photoshop.....	22
Начальный экран в программе Photoshop.....	24
Поиск в приложении.....	26
Публикация изображений.....	27
Создание нового документа.....	28
Окно с вкладками документов.....	31
Управление окнами документов	33
Интерфейс окна документа	36
Линейки, сетка и направляющие.....	39
Режимы привязки.....	43
Пиксельная сетка	43
Панели в программе Photoshop.....	44
Специализированные рабочие среды	49
Панель инструментов в программе Photoshop.....	53
Настройка панели инструментов	55
Всплывающие подсказки	58
Панель параметров	58
Наборы параметров инструментов	59
Инструменты выделения	60
Команда Color Range.....	63
Клавиши-модификаторы	67
Инструменты раскраски.....	69
Изменение параметров кисти в процессе работы.....	70
Панель Brushes	73
Панель Brush Settings.....	74
Изменение чувствительности к силе нажатия	75
Сохранение набора параметров кисти.....	76
Инструмент Mixer brush	76
Формы щетинистой кисти	78
Сглаживание мазков кисти	79
Панель Adobe Color Themes.....	81
Панель Color	81
Панель Swatches	82
Симметрия рисования.....	82
Инструменты заливки и фигур	83
Инструменты рисования	85
Инструменты редактирования изображений.....	86

Инструмент Move	88
Выделение слоев инструментом Move	89
Инструменты навигации и информации	91
Инструмент Zoom	91
Инструмент Hand	92
Инструмент Eyedropper	94
Инструмент Ruler	95
Инструмент Rotate View	95
Инструмент Note	96
Инструмент Count	97
Режимы экранного отображения	97
Работа со слоями	98
Управление наборами параметров	100
Обновленные панели наборов параметров	101
Управление состояниями изображения	103
Панель History	103
Инструмент History Brush	107
Архивная кисть и команда отмены	108
Инструмент Art History Brush	108
Моментальные снимки	109
Нелинейная история	109
Проблемы с открытием файлов	110
Сохранение изображений	113
Фоновое сохранение	115
Форматы файлов	116
Нативный формат файла Photoshop	117
Формат PSB	118
Формат TIFF	119
Формат JPEG	122
Формат HEIF и карта глубины	122
Формат PNG	122
Формат Photoshop PDF	122
Сохранение документов в облаке (формат PSDC)	124
Adobe Bridge	129
Установка Bridge	129
Интерфейс Bridge	129
Открытие файлов из Bridge	133
Слайд-шоу	133
Camera Raw	134
Формат DNG и поддержка прозрачности	134
Открытие фотографий из Bridge в Camera Raw	134
Справочные материалы Photoshop	136
Панель Learn	136
Заставка программы	136
Глава 2. Обработка в Camera Raw	138
Преимущества Camera Raw	139
Рабочий процесс в новой версии Camera Raw	139
Поддержка форматов в Camera Raw	145
Основы обработки изображений в Camera Raw	146
Работа в Bridge и Camera Raw	146

Основные элементы управления Camera Raw	148
Открытие нескольких файлов в Camera Raw	151
Элементы управления предварительным просмотром	153
Параметры рабочего процесса	158
Сохранение фотографий в Camera Raw	159
Открытие raw-изображений в виде смарт-объектов	163
Изменение цвета заднего плана	167
Гистограмма	167
Гистограммы цифровой камеры	168
Интерактивная гистограмма	169
Просмотр изображений в Camera Raw	169
Масштабирование и прокрутка	172
Улучшения модальных инструментов в Camera Raw	174
Настройки программы Camera Raw	174
Кадрирование и выпрямление фотографий в Camera Raw	184
Практический пример кадрирования и выпрямления	185
Панель Basic	187
Баланс белого	187
Сброс настроек панели	189
Раздельная автокоррекция баланса белого	192
Профили	194
О профилях	194
Профили Adobe Raw	195
Профили соответствия камеры	196
Устаревшие профили	197
Сторонние профили	198
Расширенные профили	198
Создание пользовательских профилей	199
Управление профилями	204
Панель Calibration	207
Версии обработки	207
Коррекция тона	209
Отсечение светов	213
Отсечение теней	215
Уровни теней после конвертации	216
Процесс коррекции изображения на панели Basic	220
Коррекция высококонтрастных изображений	223
Автоматическая коррекция тона	225
Параметр Texture	226
Параметр Clarity	227
Параметры Saturation и Vibrance	235
Панель Curve	237
Панель Color Mixer	241
Панель Optics: вкладка Profile	247
Панель Optics: вкладка Manual	253
Панель Geometry и коррекция перспективы	265
Панель Effects	275
Camera Raw в качестве фильтра Photoshop	282
Инструмент Spot Removal	287
Устранение эффекта красных глаз	298
Красные глаза у животных	299
Локальная коррекция	299
Инструмент Adjustment Brush	300
Изменение корректировок	306
Окрашивание вручную в Color Mode	311
Локальная коррекция цветового тона	313

Инструмент Graduated Filter	315
Инструмент Radial Filter	319
Настройки кисти инструмента Radial Filter	321
Дополнительное затемнение теней	324
Маскирование диапазона.....	325
Маскирование по глубине.....	330
Дополнительные настройки изображения в Camera Raw.....	335
Сохранение и применение пресетов.....	337
Работа с моментальными снимками.....	343
Формат DNG	345
DNG как решение.....	345
Сохранение изображений в формате DNG.....	347
Конвертер DNG.....	349

Глава 3. Усиление резкости и уменьшение шума на фотографиях..... 351

Когда стоит усиливать резкость.....	352
Почему усиление резкости в один шаг неэффективно	352
Усиление резкости при первичной обработке.....	353
Версии обработки и усиление резкости в Camera Raw	354
Пример усиления резкости изображения.....	356
Панель Detail	356
Ползунковый регулятор Masking	363
Примеры усиления резкости изображений на практике.....	366
Сохранение настроек усиления резкости в качестве пресета	369
Выводы о повышении резкости при предварительной обработке.....	370
Выборочное усиление резкости в Camera Raw	371
Улучшение деталей.....	376
Устранение шума в Camera Raw.....	379
Уменьшение шума на практике.....	383
Ползунковый регулятор Color Smoothness.....	386
Локальное усиление резкости в Photoshop.....	392
Инструмент Sharpen	392
Фильтр Smart Sharpen.....	393
Настройки теней/светов с помощью фильтра Smart Sharpen.....	395
Фильтр Shake Reduction	396
Создание кисти глубины резкости	405

Глава 4. Основы обработки изображений..... 409

Пиксели против векторов.....	409
Photoshop как векторная программа	411
Разрешение изображений: терминология	411
Изменение размеров изображения.....	413
Интерполяция изображения	415
Коррекция изображений в программе Photoshop.....	420
Гистограмма изображения.....	420
Редактирование основных уровней и гистограмма.....	423
Битовая глубина.....	425
Пространство редактирования RGB и цветовая гамма.....	430
Непосредственная обработка изображений	432
Корректирующие слои.....	432
Элементы управления на панели Properties	435
Корректирующий слой Levels	436
Корректирующий слой Curves	438
Корректировка Shadows/Highlights	449

Автоматическая коррекция изображения	454
Корректировка Match Color	456
Улучшение яркости и контраста	457
Коррекция цвета с помощью кривых	457
Корректировка Hue/Saturation	460
Корректировка Vibrance	464
Корректировка Photo Filter	465
Наложение нескольких корректирующих слоев	466
Маски корректирующих слоев	467
Элементы управления маской на панели Properties	468
Коррекция изображения с помощью смарт-фильтров	472
Кадрирование	474
Удаление обрезанных областей	474
Режимы пропорций кадрирования	475
Единицы измерения при кадрировании	476
Пресеты инструмента Crop	477
Параметры перекрытия инструмента Crop	478
Параметры инструмента Crop	479
Кадрирование изображения	480
Кадрирование по выделенной области	481
Изменение размера холста	483
Кадрирование с учетом содержимого	485
Избыточные данные	488
Инструмент Perspective Crop	489
Масштабирование с учетом содержимого	490
Выпрямление изображений	495
Глава 5. Черно-белые изображения	497
Преобразование цветных изображений в черно-белые	497
Примитивные преобразования в черно-белое	498
Интеллектуальные преобразования в черно-белое	498
Пресеты корректировки Black & White	501
Тонирование фотографий с помощью корректировки Color Balance	502
Преобразование снимков в черно-белые в Camera Raw	504
Панель Split Toning в Camera Raw	512
Глава 6. Расширение динамического диапазона	517
Изображения с расширенным динамическим диапазоном	517
Основы HDR	519
Программа Photomatix Pro	521
Захват полного тонального диапазона кадра	522
Советы по съемке HDR	523
Обработка в Camera Raw	527
Обработка HDR-файлов в Camera Raw	529
Инструмент Merge to HDR Pro	538
Кривая отклика	538
Сопоставление тонов в HDR-изображениях	540
Выравнивание краев	545
Тонирование HDR-изображения на практике	545
Сглаживание тонированных HDR-изображений	549
Глава 7. Ретуширование изображений	552
Основные методы клонирования	552
Инструмент Clone Stamp	553

Инструмент Healing brush	555
Панель Clone Source и источник клонирования	557
Выбор подходящего варианта выравнивания	557
Восстановление на краях	560
Инструмент Spot healing brush.....	561
Инструмент Spot healing brush в режиме учета содержимого	563
Настройка диффузии восстанавливающих кистей	564
Инструмент Patch	567
Панель Content-Aware Fill.....	570
Инструмент Content-Aware move	577
Улучшение учета содержимого через цветовую адаптацию	584
Работа с панелью Clone Source.....	588
Исправление перспективы.....	590
Этика ретуши в программе Photoshop	592
Бьюти-ретушь	594
Техника частотного разложения.....	596
Фильтр Liquify	598
Параметры фильтра Liquify.....	598
Пластика с учетом лица.....	603
Производительность фильтра Liquify.....	607
Смарт-объекты при работе с фильтром Liquify	607
Глава 8. Слои, маски и выделенные области.....	610
Выделенные области и каналы	610
Выделенные области	610
Быстрая маска	613
Выделение области изображения	614
Изменение выделенных областей	615
Альфа-каналы	615
Изменение выделенных областей	616
Выделенные области, альфа-каналы и маски.....	617
Сглаживание.....	619
Растушевка	619
Слои	620
Основы работы со слоями	620
Слои изображений	621
Векторные слои.....	621
Текстовые слои.....	622
Корректирующие слои.....	622
Элементы управления панели Layers	622
Добавление слоев-масок	624
Панель Properties при работе с масками	628
Работа с инструментом Quick selection.....	629
Выделение объектов	630
Инструмент Object selection.....	631
Выделение и маска	634
Создание рваных краев инструментом Select and Mask	644
Область фокусировки	646
Маскирование с помощью инструмента Color Range	648
Режимы наложения слоев	652
Предварительный просмотр режимов наложения.....	657
Создание панорам в Photomerge	657
Создание панорам в Camera Raw	661
Создание HDR-панорам	666
Смещение глубин резкости.....	667

Работа с многослойными изображениями	669
Цветовая дифференциация слоев	669
Управление группами слоев	670
Обтравочные маски	673
Панель Layer Comps	676
Связывание слоев	678
Настройки непрозрачности многослойного изображения	678
Выделение слоев	678
Выделение слоев инструментом Move	678
Связывание слоев-масок	682
Закрепление слоев	683
Параметры экспорта	684
Библиотеки Creative Cloud	687
Создание новой библиотеки ресурсов	690
Алгоритм именования объединяемых слоев	690
Фильтрация слоев	691
Трансформирование	693
Повторение трансформирования	697
Параметры интерполяции	697
Ввод числовых значений для трансформации	697
Трансформирование контуров и выделенных областей	698
Трансформирование и выравнивание	699
Деформация	700
Деформация перспективы	705
Марионеточная деформация	708
Смарт-объекты	714
Работа со смарт-объектами	716
Связанные смарт-объекты	718
Контурные в программе Photoshop	722
Режимы инструмента Pen	723
Рисование контуров инструментом Pen	724
Пример рисования инструментом Pen	724
Управление инструментом Pen с клавиатуры	725
Параметры инструмента Pen	726
Инструмент Curvature pen	727
Инструменты выделения контуров	728
Выделение контуров на панели Paths	728
Векторные маски	730

Глава 9. Размывающие и оптические фильтры и инструменты рендеринга.. 734

Необходимые фильтры	734
Размывающие фильтры	735
Группа фильтров Blur Gallery	741
Фильтр Iris Blur	742
Фильтр Tilt-Shift	749
Фильтр Field Blur	751
Фильтр Spin Blur	753
Фильтр Path Blur	756
Панель Motion Effects	759
Смарт-фильтры/смарт-объекты	766
Наложение смарт-фильтров на изображение	767
Фильтр Lens Correction	772
Приложение Adobe Lens Profile Creator	777
Фильтр Adaptive Wide Angle	778
Фильтр Flame	791

Фильтр Tree	794
Фильтр Oil Paint	798
Галерея фильтров.....	800
Глава 10. Управление цветом	801
Необходимость в управлении цветом	801
Цели управления цветом	803
Результативное управление цветом.....	804
Профилированное управление цветом.....	805
Модули управления цветом	806
Объединенное цветовое пространство	806
Профилирование дисплея.....	808
Профилирование устройств ввода	808
Профилирование исходящих данных	809
Управление цветом в действии	810
Настройки цвета	810
Стратегии управления цветом.....	812
Преобразование профилей	815
Сохранение настроек цвета	821
Уменьшение количества ошибок.....	821
Параметры преобразования	823
Методы рендеринга.....	823
Компенсация точки черного	828
Дизеринг (8-бит/канал)	828
Профили сцены.....	828
Дополнительные параметры	829
Преобразование в CMYK	831
Настройка CMYK	831
Пользовательские настройки CMYK.....	832
Выбор подходящего рабочего пространства RGB.....	835
Режим Lab	837
Замеры значений.....	838
Дополнительно об управлении цветом.....	839
Заключение	839
Глава 11. Вывод на печать.....	841
Настольные принтеры.....	841
Усиление резкости вывода	842
Во всем виноват принтер	843
Фильтр High Pass для усиления резкости.....	843
Мягкая цветопроба	845
Печать	848
Диалоговое окно Photoshop Print Settings	849
Сценарии вывода на печать.....	860
Настройка принтера (macOS и Windows).....	861
Создание пользовательских профилей	863
Создание контрольных листов в Bridge CC	864
Советы касательно печати изображений.....	866
Предметный указатель	867

Введение

Когда я только начинал использовать Photoshop, то освоить эту программу было гораздо проще, чем сейчас. С тех пор Adobe Photoshop CC развивался, чтобы предоставить фотоаппаратам все те инструменты, которые им нужны. Моя цель – изложить вам взгляды фотографа на функционал программы Photoshop CC и каким образом использовать ее наиболее эффективно.

В написании книги о Photoshop одна из основных трудностей заключается в том, что Adobe редко удаляет что-либо из программы и в то же время добавляет новые возможности. Так как программа Photoshop стала еще больше и сложнее за последние более чем 23 года, я написал серию этих книг. В ответ на эти изменения я сосредоточился в основном на тех особенностях, которые интересны фотоаппаратам. Данное издание включает в себя всю необходимую вам информацию для работы с Photoshop и Camera Raw.

То, что я сам отношусь к профессиональным фотографам, стало одной из причин успеха данной серии книг о Photoshop. Однако, несмотря на то что мне повезло быть непосредственно знакомым с людьми, разработавшими программу Adobe Photoshop, я не делаю никаких грандиозных заявлений о том, что написал лучшую книгу из существующих по данной теме. Так же как и вы, я разбирался во всем с нуля. Я пишу, основываясь на собственном опыте, и нацелен предоставить подробную книгу о цифровой фотографии и Photoshop. Следовательно, это одно из наиболее тщательно проработанных и авторитетных изданий; книга, созданная специально для фотографов.

Название изначально было нацелено на средних и продвинутых пользователей, но вскоре стало понятно, что людям любого уровня знаний интересна эта книга. На протяжении многих лет я приспособливал информацию под нужды широкого круга читателей и не уделял слишком большого внимания базовым знаниям. Мне нравится быть уверенным в том, что все объясняется настолько понятно и просто, насколько это возможно. Технологии, показанные здесь, основаны на опыте, полученном мною во время работы бок о бок с командой разработчиков программы Photoshop на разных

Клавиши в macOS и Windows

В данной книге я упоминаю сочетания клавиш на клавиатуре, которые используются в macOS и Windows. Некоторые из них одинаковы на обеих платформах, к примеру клавиша \hat{u} / Shift. Так же как и ⌘ / Alt (которую пользователи macOS иногда еще называют клавишей **Option**). В случаях, когда клавиши используются по-разному в каждой системе, я сначала показываю клавиши в macOS, а затем их эквиваленты в Windows. Например, быстрая команда для открытия инструмента **Levels (Уровни)** в программе Photoshop – это сочетание клавиш $\text{⌘}+L$ в macOS и $\text{Ctrl}+L$ в Windows. В книге это будет выглядеть так: $\text{⌘}+L$ / $\text{Ctrl}+L$.

стадиях создания программы, а также с некоторыми величайшими экспертами в отрасли – Кэтрин Айсмэнн (Katrin Eismann), ныне покойным Брюсом Фрейзером (Bruce Fraser), Маком Холбертом (Mac Holbert), Яном Лайонсом (Ian Lyons), Эндрю Родни (Andrew Rodney), Сетом Резником (Seth Resnick), Джеффом Шеве (Jeff Schewe aka The Godfather), Родом Винн-Пауэллом (Rod Wynne-Powell), которых я считаю истинными мастерами Photoshop. Я изложил эту информацию, чтобы обрисовать для вас последние мысли о том, как использовать Photoshop в его полную силу. Поэтому, вместо того чтобы услышать от меня «вам нужно делать так, потому что я так делаю», вы найдете постоянные отсылки к тому, как работает программа, и причины того, почему определенные подходы и методы лучше других. Подобные обсуждения сопровождаются диаграммами и пошаговым обучением, которые помогут вам улучшить понимание программы Photoshop CC 2020. Описанные здесь технологии развивались на протяжении длительного времени, а методики, которым обучает данная книга в свою очередь служат отражением самого современного экспертного мнения о Photoshop.

Во многом это персональное руководство, освещающее те области Photoshop, которые представляются мне наиболее интересными, или по крайней мере те, которые, как мне кажется, должны представлять интерес. Мой личный подход состоит в том, чтобы выяснить, с помощью каких инструментов в программе Photoshop вы сможете работать настолько продуктивно и неdestructивно, насколько это возможно, а также сохранять всю ту информацию, которую запечатлел оригинал, принимая при этом во внимание последние изменения Photoshop. Несмотря на то что существует множество вариантов использования Photoshop, вы наверняка обнаружите, что лучшие инструменты для работы – обычно самые простые. Так, я разместил главы в книге в порядке, соответствующем обычному рабочему процессу в программе Photoshop. Надеюсь, что ключевой идеей, которую вы почерпнете из этой книги, станет то, что Camera Raw – это идеальная начальная среда для обработки raw-изображений (а иногда и не только их). И затем, когда изображение уже было оптимизировано в Camera Raw, вы можете использовать Photoshop для применения точно отрегулированных исправлений или более комплексного ретуширования.

Новое в этом издании

В этой книге я сделал основной акцент на наиболее существенных для фотографов инструментах Photoshop, а также на новых возможностях версии Photoshop CC. Дополнительная информация доступна в формате онлайн на сайте dmkpress.com/catalog/computer/graphics/978-5-97060-842-5/. Перейдите на страницу, показанную на рис. В.1, и щелкните мышью по ссылке **Файлы к книге**. Загрузив архив, распакуйте его, дважды щелкните мышью по файлу *welcome.html*, и вы увидите страницу книги «*Adobe Photoshop для фотографов*», показанную на рис. В.2. Вы также увидите раздел **Инструменты и панели**, в котором содержатся описания панелей и инструментов программы Photoshop.

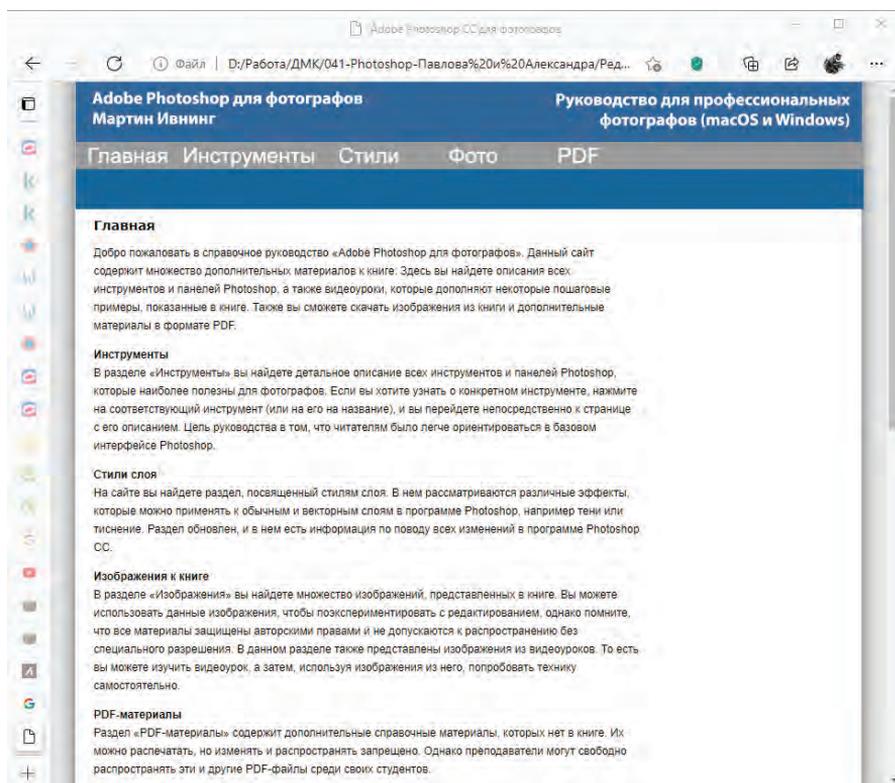


Рис. В.1. Для доступа к онлайн-материалам на русском языке перейдите на страницу книги dmkpress.com/catalog/computer/graphics/978-5-97060-842-5/ и щелкните мышью по ссылке **Файлы к книге**. Загрузив архив, распакуйте его, дважды щелкните мышью по файлу *welcome.html*, и вы увидите страницу книги «*Adobe Photoshop для фотографов*», показанную на рис. В.2

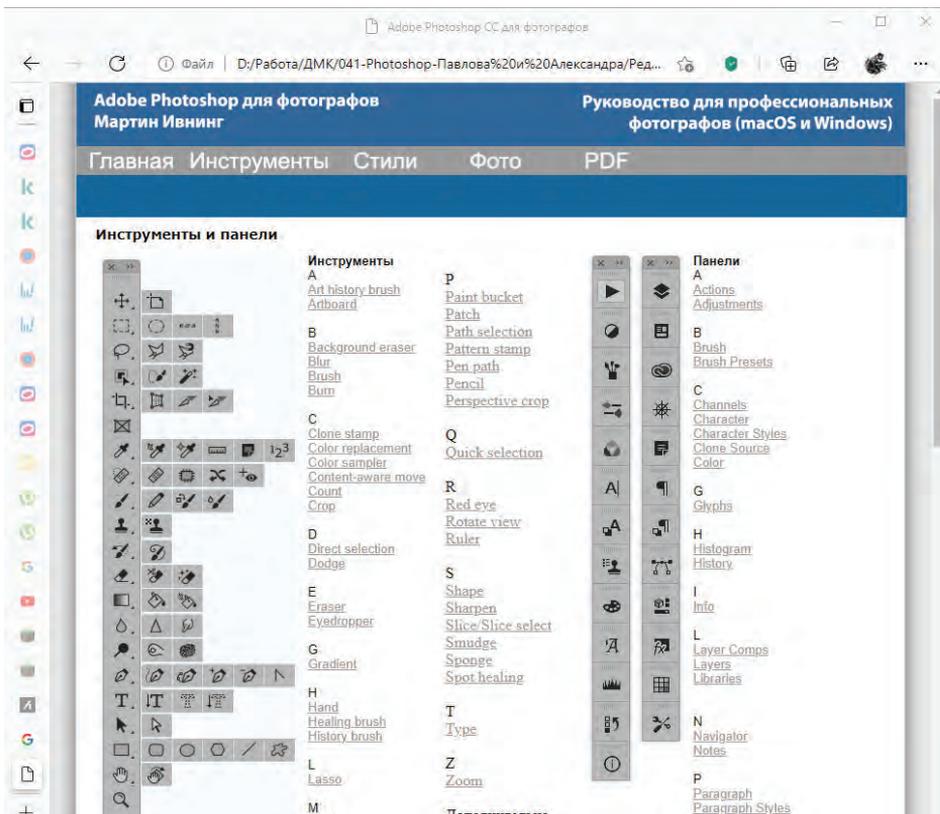


Рис. В.2. Раздел **Инструменты и панели** веб-сайта книги, на котором вы получите доступ к дополнительным материалам, таким как документы в формате PDF, а также загрузить некоторые изображения, использованные в данной книге

Слова благодарности

В первую очередь я должен поблагодарить Андре Бруно (Andrea Bruno) из Adobe Europe за то, что он с самого начала предложил мне написать книгу о Photoshop для фотографов. Кроме того, ничего бы не началось без основательной работы Адама Вулфитта (Adam Woolfitt) и Майка Лея (Mike Laye), которые помогли учредить форум Digital Imaging Group (DIG) для фотографов Великобритании, работающих с цифровыми изображениями. Спасибо всем сотрудникам издательства Routledge: моему редактору Кэтрин Кадян (Katherine Kadian) и помощнику редактора Алиссе Тернер (Alyssa Turner), главному редакционному директору, Сиану Кэхиллу (Siân Cahill), и старшему редактору, Хелен Эванс (Helen Evans). Данная книга была создана благодаря помощи Рода Уинн-Пауэлла (Rod Wynne-Powell), технического редактора финаль-

ного варианта рукописи, который также давал мне советы технического характера, и Florence Production, отредактировавшей текст. Еще я обязательно должен упомянуть своего коллегу – эксперта Photoshop Джеффа Шева (Jeff Schewe) – за его наставления и помощь в течение многих лет (а также его жену Бекки), не говоря об остальных членах «графической мафии»: Кэтрин Айсманн (Katrin Eismann), Сете Резнике (Seth Resnick), Эндрю Родни (Andrew Rodney) и Брюсе Фрейзере (Bruce Fraser), прискорбно покинувшем нас в декабре 2006 года.

Выражаю также благодарность следующим клиентам, компаниям и лицам: Adobe Systems Inc., Питеру Андреасу (Peter Andreas), Amateur Photographer, Нилу Барстоу (Neil Barstow), Расселу Брауну (Russell Brown), Джошуа Бери (Joshua Bury), Стиву Каплину (Steve Caplin), Джеффу Чину (Jeff Chien), Кевину Коннору (Kevin Connor), Гарриет Коттерилл (Harriet Cotterill), Эрику Чану (Eric Chan), Крису Коксу (Chris Cox), Дэвиду Франзену (David Franzen), Ейлуре, Клер Гарнер (Claire Garner), Грегу Горману (Greg Gorman), Марку Гамбургу (Mark Hamburg), Питеру Хинсу (Peter Hince), Тому Хогарти (Tom Hogarty), Томасу Холму (Thomas Holm), Эду Хорвичу (Ed Horwich), Дэвиду Хоу (David Howe), Брайану О’Нилу Харсу (Bryan O’Neil Hughes), Кэрол Джонсон (Carol Johnson), Джулиане Кост (Julieanne Kost), Томасу Ноллу (Tomas Knoll), Питеру Крогу (Peter Krogh), Таю Луксону (Tai Luxon), Яну Лайонсу (Ian Lyons), Шараду Мангалику (Sharad Mangalick), Стивену Нельсону (Stephen Nielson), Бобу Марчанту (Bob Marchant), Марку Паулигеру (Marc Pawliger), Пиклу Хербу Пейнтеру (Herb Paynter), Эрику Ричмонду (Eric Richmond), Максу Вендту (Max Wendt), Расселу Уильямсу (Russell Williams) и X-Rite. Спасибо моделям: Жасмин, Кэт, Келли, Кейт, Лидии и Сандал, фотографии которых присутствуют в этой книге; а также моим ассистентам Гарри Даттону (Harry Dutton) и Робу Кэдману (Rob Cadman). Спасибо еще и всем тем, кто приобрел мою книгу. Я всегда счастлив ответить на письма читателей и услышать комментарии – как хорошие, так и плохие.

И наконец, спасибо моим друзьям и семье, моей супруге Камилле, которая поддерживала меня на протяжении последних лет, а в особенности моей покойной матери за ее любовь и участие.

Мартин Ивнинг,
июнь 2020 года

Связь с издателем и автором

По всем вопросам, связанным с книгой, или для связи с издателем, пожалуйста, пишите по адресу dmkpress@gmail.com. Если вам необходимо связаться с автором, пожалуйста, отправьте письмо по адресу martin@martinevening.com. Чтобы следить за обновлениями на Facebook, переходите по ссылке [facebook.com/MartinEveningPhotoshopandphotography](https://www.facebook.com/MartinEveningPhotoshopandphotography).



Глава 1

Основы Photoshop

Давайте начнем с рассмотрения необходимых моментов работы с Photoshop, таких как установка программы, интерфейс Photoshop, функции различных панелей и инструментов, а также знакомства с программами Camera Raw и Bridge. Данную главу вы можете использовать для справки по мере работы с остальной частью книги.

Последняя версия Photoshop известна под названием Adobe Photoshop 2020. В отличие от Photoshop CS6 и более ранних версий программы эта версия доступна только при условии активации одного из доступных вариантов подписки Creative Cloud. Это издание книги включает в себя все последние обновления Adobe Photoshop 2020, включая последний реди-зайн пользовательского интерфейса Camera Raw.

Установка Photoshop

Установить Photoshop (рис. 1.2) так же просто, как и любое другое приложение на вашем компьютере, а процесс установки примерно одинаковый как в macOS, так и в Windows. Перед запуском установки убедитесь, что все другие программы Adobe и веб-браузеры закрыты. Если вы впервые устанавливаете приложение корпорации Adobe, то вам необходимо будет авторизоваться в программе путем ввода Adobe ID или же создать новый аккаунт Adobe ID. Это необходимо для активации вашей облачной подписки, а также ограничения незаконного распространения программы. Стандартная лицензия разрешает использовать подписку на не более чем двух компьютерах, к примеру на стационарном и ноутбуке. Если у вас уже была установлена более ранняя версия Photoshop, то программа установки спросит вас о желании перенести оттуда сохраненные пользовательские настройки (рис. 1.1).



Рис. 1.1. На данном изображении показано диалоговое окно **Migrate Settings**, в котором можно импортировать пользовательские настройки из более ранней версии программы. Смотрите PDF-файл *Настройка Photoshop* на сайте книги

Ограничения при активации Adobe Photoshop

Вы можете установить Photoshop на любое число компьютеров, однако одновременно можно активировать только две копии программы. Чтобы запустить Photoshop на большем количестве устройств, вам нужно лишь выйти из аккаунта в Creative Cloud, вместо того чтобы полностью удалять и заново устанавливать программу.



Рис. 1.2. Диалоговое окно программы установки Photoshop

Масштабирование интерфейса

В программе Photoshop и Bridge реализована поддержка мониторов с технологией HighDPI/Retina. Также в системе Windows поддерживаются дисплеи с разрешением 4K, 8K и выше.

Интерфейс Photoshop

Дизайн интерфейса Photoshop CC схож со всеми остальными программами пакета Creative Suite, что упрощает переключение с одной программы CC на другую. Вы можете работать с Photoshop в отдельном окне приложения как в macOS (рис. 1.3), так и в Windows (рис. 1.4). Также у вас есть возможность открывать изображения в программе Photoshop и работать с ними на вкладках. При первом запуске используется начальная рабочая среда, в которой все панели Photoshop скрыты. Если выбрать команду меню **Window** ⇨ **Workspace** (Окно ⇨ Рабочая среда) (выделена красным на рисунке), то можно выбрать альтернативную рабочую среду, например **Photography** (Фотография), как показано ниже. Чтобы переключиться с классического режима на режим фрейма приложения, откройте меню **Window** (Окно), а затем установите или сбросьте флажок **Application Frame** (Фрейм приложения) (выделена синим на рисунке).

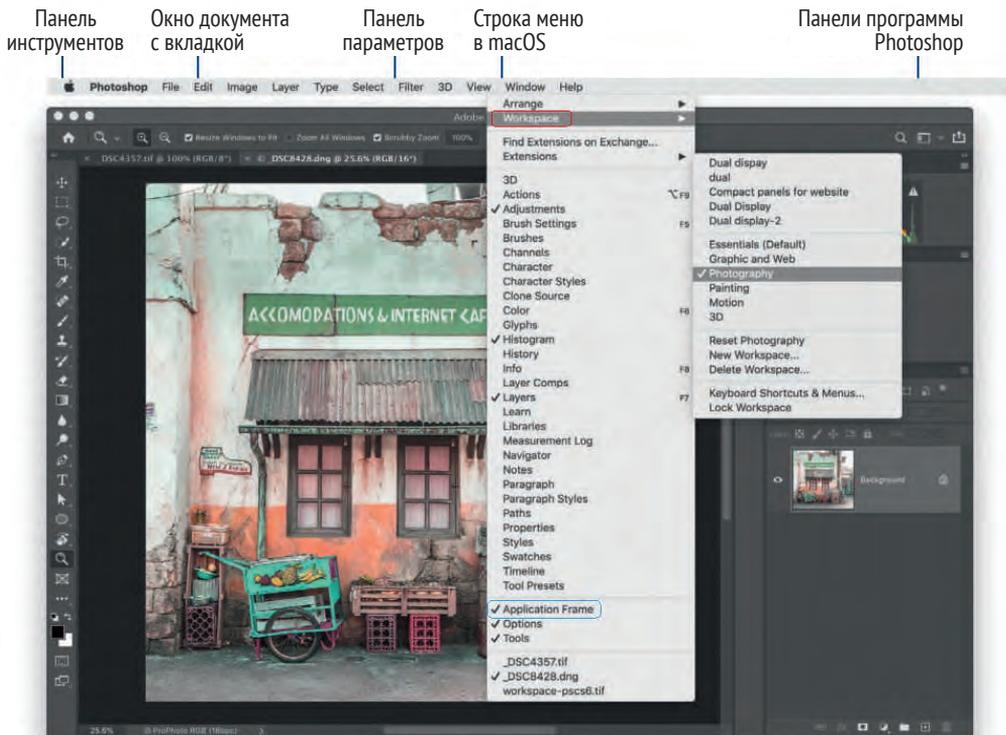


Рис. 1.3. Режим фрейма приложения Photoshop CC в операционной системе macOS с использованием темной темы и пользовательских настроек по умолчанию

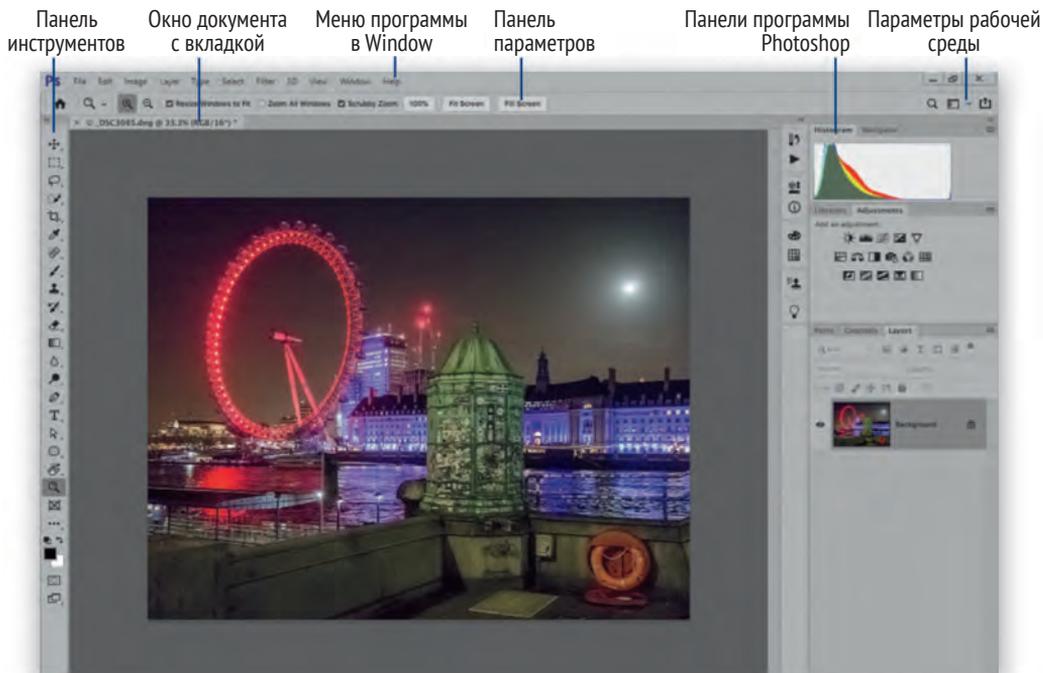


Рис. 1.4. Интерфейс программы Photoshop CC в операционной системе Windows. Вид с использованием светло-серой темы и настроек рабочей среды **Photography**

Панели Photoshop обычно расположены таким образом, что панель инструментов находится слева, панель параметров – в верхней части, а все остальные панели – справа, причем последние можно скомпоновать различными способами для экономии пространства на экране, который остается легко доступным. Данное расположение панелей настроено по умолчанию, но буквально через несколько страниц мы посмотрим, каким образом можно персонализировать интерфейс Photoshop. К примеру, вы можете уменьшить пространство, которое занимают панели, путем переключения их в режим компактных значков (рис. 1.30).

На компьютерах последней линейки Mac Book Pro существует приложение для поддержки экранов Touch Bar (рис. 1.5). Там вы найдете средства управления слоями и кистями, а также раздел **Избранное**.

Настройки панели Touch Bar

Для управления настройками панели Touch Bar откройте в macOS окно **System Preferences** (Системные настройки) и перейдите в раздел **Keyboard** (Клавиатура).

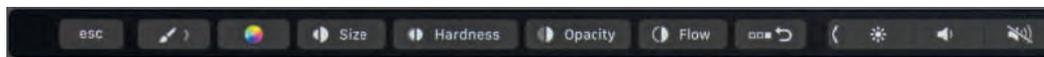


Рис. 1.5. Настройка кистей на панели Touch Bar в приложении Photoshop для macOS

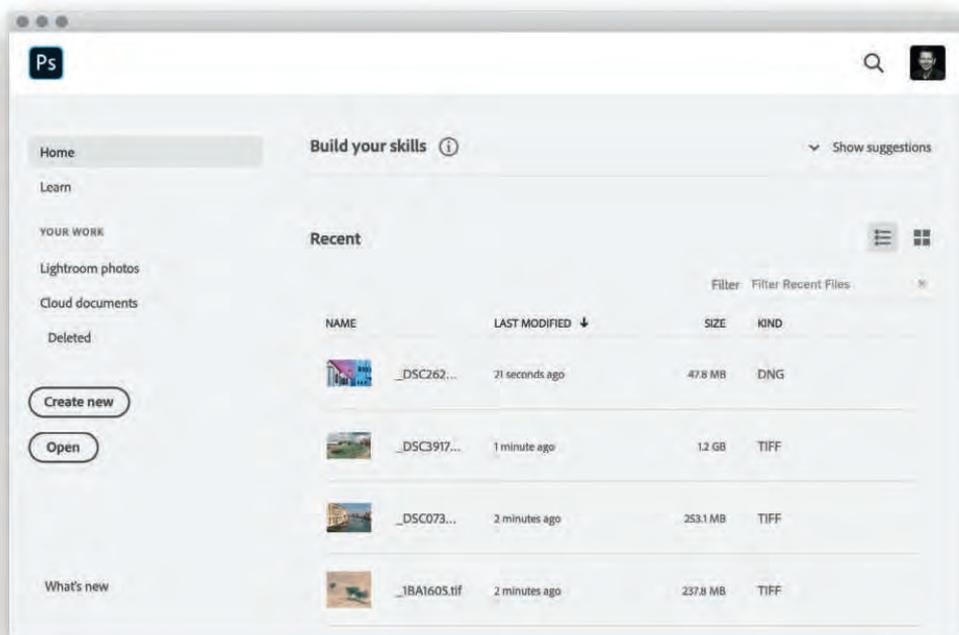


Рис. 1.6. Начальный экран в программе Photoshop

Список последних файлов

Список последних файлов, показанный в этом разделе, а также в разделе меню **File** ⇒ **Open Recent** (Файл ⇒ Последние документы), создается из последних открытых файлов как в самой программе, так и сохранившиеся в облаке. Этот список обновляется каждый раз при запуске начального экрана. Для принудительного обновления нажмите сочетание клавиш **⌘+→** / **Alt+Tab** для переключения к другому окну, а затем тем же сочетанием клавиш вернитесь в программу Photoshop.

Начальный экран в программе Photoshop

Начальный экран (рис. 1.6) появляется по умолчанию, когда нет открытых документов. Или, если в программе открыты какие-либо документы, вы можете открыть этот экран, нажав кнопку **Home** (Главная) на панели параметров (выделена на рис. 1.7). Нажмите кнопку **Create New** (Создать), чтобы открыть окно нового документа, или кнопку **Open** (Открыть), чтобы открыть изображение с помощью файлового менеджера. В разделе **Recent** (Недавние) отображаются последние открытые изображения. Здесь вы найдете недавние работы других пользователей. Тут следует проявлять осторожность, если вы не хотите, чтобы другие пользователи видели ваши последние работы.

Исходя из этого, если вас раздражает начальный экран или кажется вам неудобным, вы можете отключить его на вкладке **General** (Основные) диалогового



Рис. 1.7. Кнопка **Home** (выделена) на панели параметров

окна **Preferences** (Установки) программы Photoshop, а затем перезапустить программу Photoshop, чтобы начальный экран больше не появлялся.

В разделе **Learn** (Обучение) вы найдете видеоуроки с краткими описаниями, с помощью которых научитесь пользоваться всеми возможностями программы. После просмотра обучающих роликов вы можете попрактиковаться на своих изображениях.

В разделе **Your Work** (Ваша работа) (рис. 1.8) показаны изображения, полученные при импорте из Lightroom, облачные документы и недавно удаленные файлы. Выбрав раздел **Lightroom photos** (Фото Lightroom), вы увидите последние добавленные изображения и все файлы, которые вы импортировали в Lightroom и синхронизировали с облаком. Безусловно, это зависит от того, была ли оформлена подписка Lightroom или нет. Если это необходимо, щелкните мышью по ссылке **Refresh** (Обновить), чтобы обновить содержимое раздела.

Чтобы открыть изображение, дважды щелкните мышью по файлу или один раз – по фотографии, которую хотите скачать, и нажмите кнопку **Import Selected** (Импортировать выбранное). Если raw-изображение

Каталог Lightroom

Программа Lightroom для компьютеров ныне известна как Lightroom Classic CC, а все компоненты мобильной версии Lightroom, включая новое приложение для компьютеров, теперь именуются Lightroom CC. Для большей ясности вместо названия Lightroom я иногда использую название Lightroom для мобильных устройств.

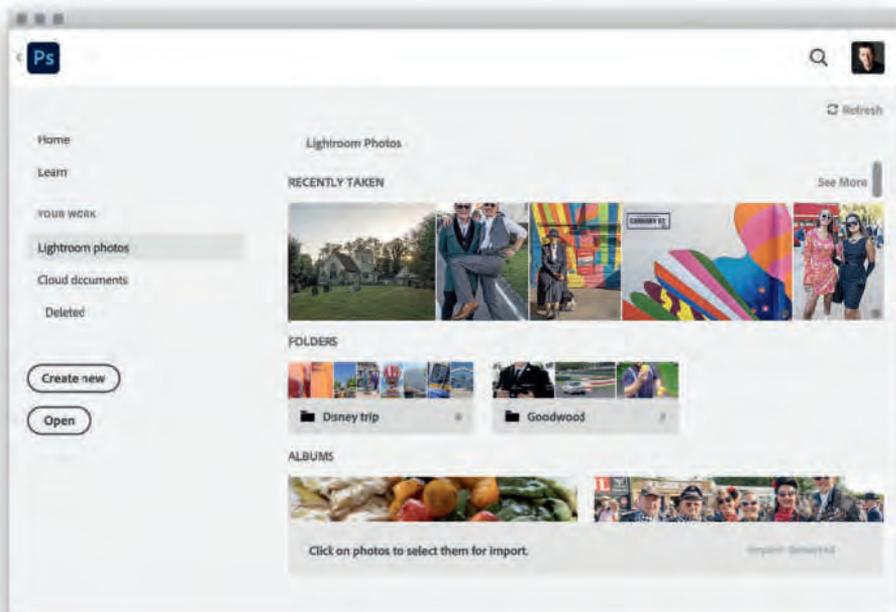


Рис. 1.8. Раздел **Lightroom photos** на начальном экране

открылось в приложении Camera Raw, то для открытия его в программе Photoshop нажмите кнопку **Open Image** (Открыть изображение). Все вышеперечисленное зависит от разрешения, в котором доступны изображения. Если в облако были загружены только смарт-превью снимков, то будут открыты только версии изображения в более низком качестве. После обработки изображения вы можете использовать функцию **Share** (Публикация), чтобы добавить его отредактированную версию в каталог Lightroom.

В разделе **Cloud documents** (Облачные документы) показаны изображения, которые были загружены в вашу учетную запись Creative Cloud для совместного использования с другими пользователями Photoshop 2020 с соответствующими правами. Например, при сохранении изображения вы можете выбрать вариант **Save as an Adobe Cloud** (Сохранить как документ Adobe Cloud). Это означает, что ваше изображение будет сохранено на облачном сервере в формате PSDC. Доступ к нему в свою очередь можно получить в программе Photoshop для iPad. Изображения, отредактированные и сохраненные в программе Photoshop для iPad, появятся в программе Photoshop в разделах **Recent** (Недавние) и **Cloud documents** (Облачные документы) на начальном экране.

Поиск фотографий Lightroom

Если у вас есть подписка Lightroom, вы можете искать файлы Lightroom по тегам, которые были автоматически присвоены фотографиям в процессе импорта в Lightroom, при использовании любых других компонентов Lightroom для мобильных устройств и при добавлении фотографий из Photoshop в каталог Lightroom. Вы можете искать изображения по ключевым словам, основанным на тематике ваших фотографий, даже если теги не были назначены вручную.

Поиск в приложении

Для поиска в программе Photoshop выберите команду меню **Edit** ⇨ **Search** (Редактирование ⇨ Поиск). Откроется диалоговое окно, показанное на рис. 1.9, в котором вы можете вводить запросы для поиска по интерфейсу Photoshop, справочным материалам и Adobe Stock как вместе, так и по отдельности.

На рис. 1.9 показано, что я щелкнул мышью в поле поиска и написал *brush tool*. Мне был предложен ряд инструментов программы Photoshop, а также соответствующие комбинации клавиш. Инструмент выбирается нажатием на него в списке, диалоговое окно **Search** (Поиск) при этом закрывается. На рис. 1.10 продемонстрирован поиск по слову *people* среди фотографий Lightroom. Кроме того, для открытия диалогового окна поиска вы можете использовать сочетание клавиш **⌘+F** / **Ctrl+F**. Если вы хотите изменить данное сочетание клавиш, выберите команду меню **Edit** ⇨ **Keyboard Shortcuts** (Редактирование ⇨ Клавиатурные сокращения).

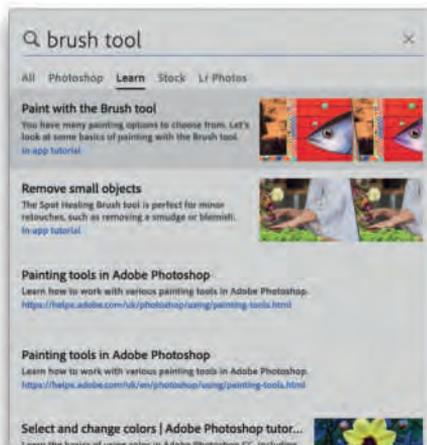
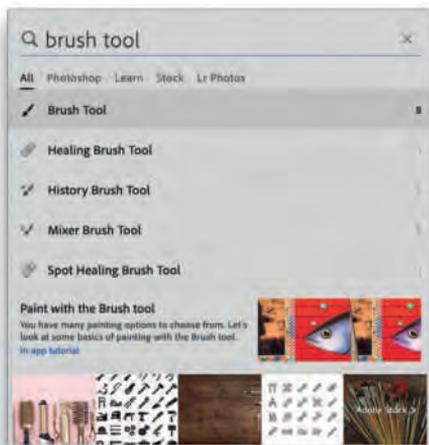


Рис. 1.9. Диалоговое окно **Search** в программе Photoshop с результатами поиска на вкладках **All** (слева) и **Learn** (справа)

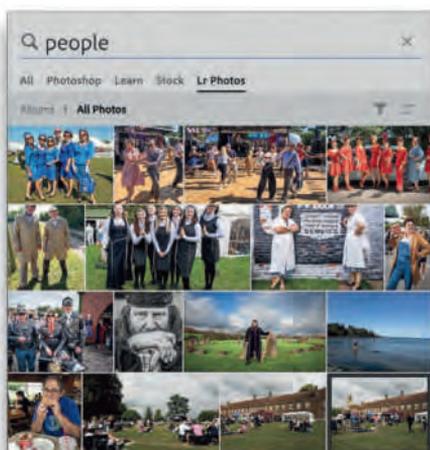


Рис. 1.10. Диалоговое окно **Search** в программе Photoshop с результатами поиска на вкладке **Lr Photos**

Публикация изображений

Если открыть меню **File** (Файл) и выбрать команду **Share** (Публикация) или же нажать кнопку **Share** (Опубликовать изображение) на панели параметров (выделена на рис. 1.11), то откроется диалоговое окно, показанное ниже. Таким образом, вы легко сможете поделиться изображением, с которым работаете на данный момент. Например, с помощью переключателя можно выбрать размер **Original** (Исходный) или

Публикация изображений в Windows

Чтобы публиковать изображения средствами операционной системы, потребуется версия Windows 10: Юбилейное обновление. А для публикации в Lightroom CC необходима версия Windows 10: Весенний дебют.

Small (Малый) (уменьшив его до 1200 × 800 пикселей), а затем выбрать название одного из сервисов в списке, представленном ниже, чтобы поделиться с другими пользователями изображениями, над которыми вы сейчас работаете.

В списке перечислены системы обмена файлами, в том числе социальные сети вроде Facebook и Twitter. Кроме того, вы можете добавлять фотографии в Lightroom (только при наличии подписки Lightroom). На иллюстрации ниже показано, как, выбрав пункт **Mail** (Почта), отправить фотографию из Photoshop по электронной почте. В данном случае фотография была сохранена в качестве изображения с профилем **Generic RGB** (Общий RGB).

Создание нового документа

Для создания нового документа Photoshop на пустом холсте выберите команду **New** (Новый) в меню **File**

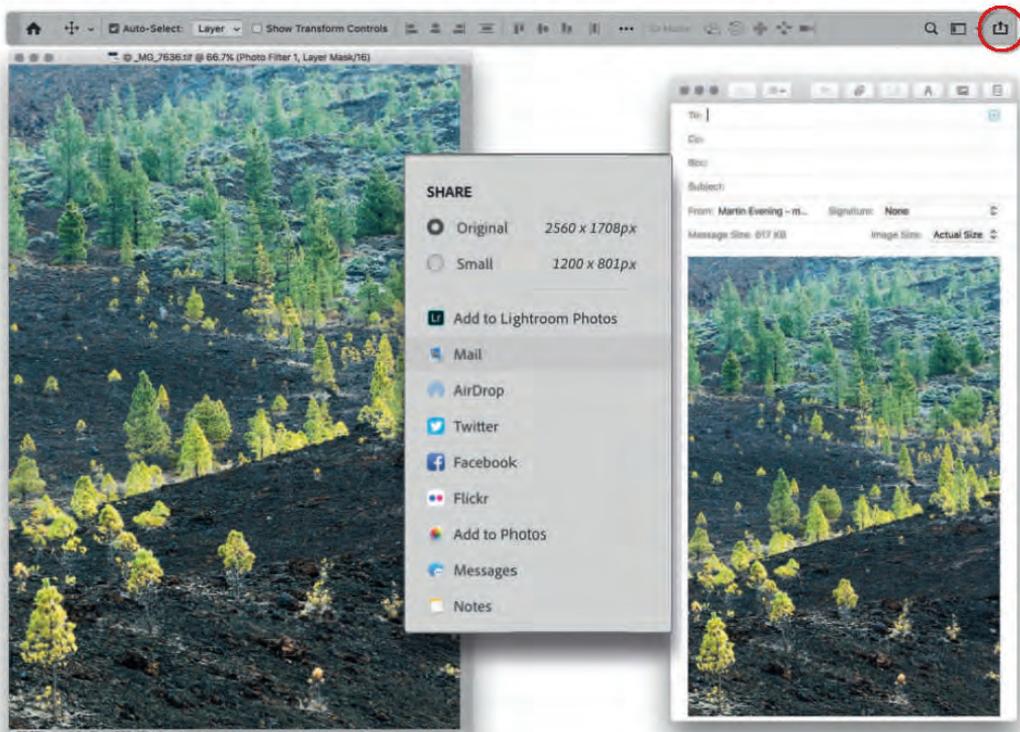


Рис. 1.11. Пример, как с помощью команды **Share** быстро делиться вашими работами в программе Photoshop с другими пользователями

(Файл). После этого откроется диалоговое окно, показанное ниже (рис. 1.12). Диалоговое окно **New Document** (Создать документ) содержит дополнительные настройки, в том числе шаблоны для создания различных документов в программе Photoshop. На рисунке показаны шаблоны на вкладке **Photo** (Фото).

В разделе **Preset Details** (Подробные сведения о стиле) вы можете изменить настройки шаблона, сначала выбрав нужные единицы измерения, а затем определив ширину и высоту. Кроме того, можно установить портретную или пейзажную ориентацию. В разделе **Resolution** (Разрешение) выберите разрешение в количестве пикселей либо на сантиметр, либо на дюйм. В разделе **Color Mode** (Цветовой режим) выберите вариант RGB, CMYK, **Grayscale** (Градации серого) и т. д. После этого можно установить битовую глубину цвета: 8, 16 или 32 бита. Также можно выбрать белый, черный или пользовательский цвет фона в группе элементов управления **Background color** (Содержимое фона), щелкнув мышью по индикатору цвета рядом со списком. Если вы откроете раздел **Advanced options** (Дополнительные параметры), то вам будет доступен выбор цветового профиля и режима попиксельной пропорции (см. выноску на полях). Настроив шаблон нового документа, вы можете нажать кнопку **Save Preset** (Сохранить шаблон) (выделена на рисунке

Опция Pixel Aspect Ratio

Опция **Pixel Aspect Ratio** (Попиксельная пропорция) (доступна в разделе **Advanced options** (Дополнительные параметры)) призвана помогать дизайнерам в работе с широкоэкранными видеоизображениями. Если в настройках выбраны «неквадратные» пиксели, то Photoshop создает масштабированный документ, который выступает предварительным вариантом того, как будет выглядеть документ Photoshop в обычных «квадратных» пикселях на широкоформатном экране. При этом в конце строки заголовка появляется надпись **[scaled]**, напоминающая о том, что вы работаете в специальном режиме предварительного просмотра. Данный режим можно включить или отключить, выбрав пункт **Pixel Aspect Correction** (Попиксельная коррекция) в меню **View** (Просмотр).

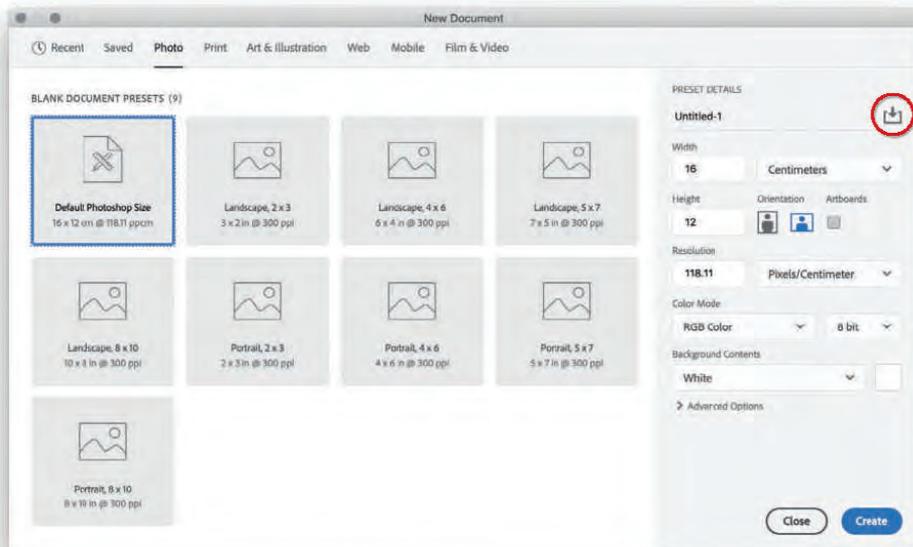


Рис. 1.12. Вид диалогового окна **New Document** по умолчанию

красным), чтобы сохранить новый пользовательский шаблон документа. Самое лучшее – это то, что диалоговое окно **New Document** (Создать документ) теперь открывается намного быстрее, почти мгновенно.

Прежний вид диалогового окна New Document

Многие фотографы предпочитают открывать уже существующие документы с изображениями, а не начинать с новых. При желании вы можете вернуться к старому интерфейсу. Для этого нужно выбрать команду **Use Legacy 'New Document' Interface** (Использовать прежний интерфейс «Новый документ») на вкладке **General** (Основные) диалогового окна **Preferences** (Установки) программы Photoshop. Теперь при выборе команды меню **File** ⇨ **New** (Файл ⇨ Создать) откроется диалоговое окно **New Document** (Создать документ) (рис. 1.13).

В нем вы можете начать с перехода к раскрывающемуся списку **Preset** (Тип документа) и выбора шаблона: **Photo** (Фото), **Web** (Веб) или **Film & Video** (Фильмы и видео). От вашего выбора зависят варианты размера, доступные в раскрывающемся списке **Size** (Размер). При выборе типа документа разрешение регулируется автоматически в зависимости от того, будет ли документ использоваться для печати или для работы на экране (разрешение можно сменить вручную).

Для сохранения пользовательских настроек в виде шаблона нажмите кнопку **Save Preset** (Сохранить набор параметров), чтобы открыть диалоговое окно **New Document Preset** (Набор параметров нового

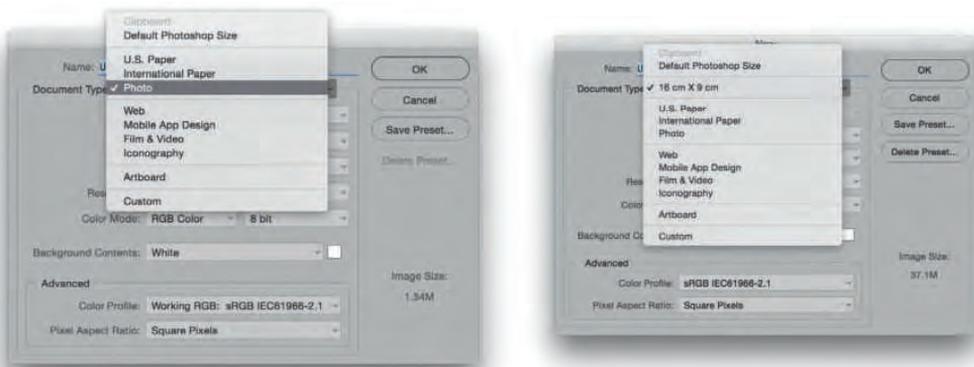


Рис. 1.13. Прежний вид диалогового окна **New Document** с открытым раскрывающимся списками **Preset** (слева) и **Size** (справа)

документа) (рис. 1.14). Здесь вы можете выбрать, какие настройки включать в сохраняемый шаблон. После завершения созданный шаблон нового документа появится в списке **Preset** (Тип документа) (рис. 1.13).

И наконец, если скопировать выделенную область, например выбрав команду меню **Select** ⇒ **Select All** (Выделение ⇒ Все), а затем команду меню **Edit** ⇒ **Сору** (Редактирование ⇒ Копировать), новый документ откроется с теми же размерами в пикселях и в том цветовом пространстве, которые соответствуют скопированной области. Новое диалоговое окно **New Document** (Создать документ) аналогично позволяет создать новый документ на основе последней скопированной выделенной области.

Окно с вкладками документов

Давайте теперь посмотрим, каким образом можно управлять окнами документа в программе Photoshop. Согласно настройкам по умолчанию, все новые документы открываются в виде вкладок, где новые окна графических документов отображаются в области документа с вкладками, чуть ниже панели параметров (см. рис. 1.15). На рисунке открыто три документа с изображениями, а окна с вкладками (выделены желтым цветом) прикреплены в области документа чуть ниже панели параметров. Такой вариант управления документами упрощает поиск конкретного изображения, когда одновременно открыто несколько файлов. Чтобы выбрать открытое изображение, вам необходимо щелкнуть мышью по соответствующей вкладке для вывода его на передний план, нажмите кнопку **x**, чтобы закрыть окно документа.

Если вкладки с документами не расположены подобным образом, то вам придется часто перетаскивать их, захватывая за области заголовка, чтобы убирать другие окна до тех пор, пока вы не увидите тот документ с изображением, который вам нужен. С другой стороны, не всем нравится идея об открытии документа в виде вкладки, так что всегда можно сбросить флажок **Open Documents as Tabs** (Открывать документы во вкладках) (выделен на рис. 1.16) на вкладке **Workspace** (Рабочая среда) диалогового окна **Preferences** (Установки) программы Photoshop. Таким образом, вы вернетесь к прежнему режиму, в котором новые документы открывались в отдельных окнах. Либо вы с легкостью можете преобразовать вкладку в отдельное окно, перетащив ее за пределы панели с вкладками (рис. 1.17). Также

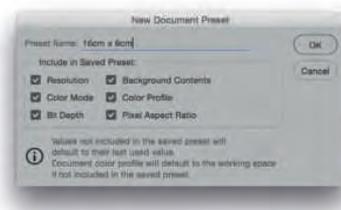


Рис. 1.14. Диалоговое окно **New Document Preset**

Производительность графического процессора

Если видеокарта вашего компьютера поддерживает технологию OpenGL, на вкладке **Performance** (Производительность) диалогового окна **Preferences** (Установки) программы Photoshop установлен флажок **Use Graphics Processor** (Использовать графический процессор), а в дополнительном окне, открываемом нажатием кнопки **Advanced settings** (Дополнительные параметры), установлен флажок **Use OpenCL** (Использовать OpenCL), то вам доступны преимущества технологии OpenCL, которые поддерживаются программой Photoshop. К ним относится, к примеру, просмотр сглаженных изображений на всех уровнях масштабирования, а также временное уменьшение масштаба в размер экрана в режиме просмотра «с высоты птичьего полета» и инструмент **Rotate View** (Поворот вида) для вращения изображения на экране. 30-битное отображение доступно как в операционной системе Windows, так и macOS версии 10.11 (El Capitan) или более поздней версии на новейших компьютерах iMac и Mac Pro.

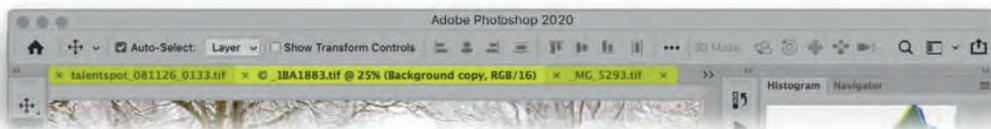


Рис. 1.15. Окна вкладок с документами выделены желтым

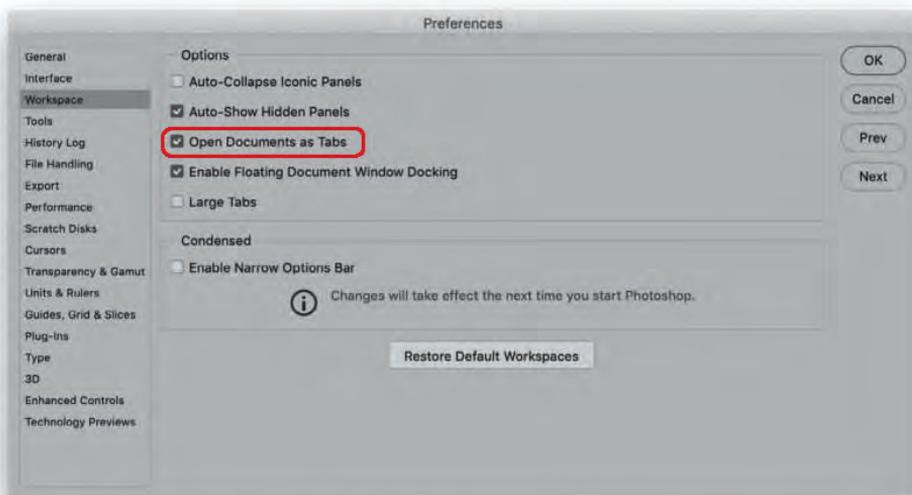


Рис. 1.16. Вкладка **Workspace** диалогового окна **Preferences** программы Photoshop

можно щелкнуть правой кнопкой мыши по вкладке для доступа к контекстному меню, в котором доступен выбор различных параметров команд для окон вроде **Move to a New Window** (Переместить в новое окно) или **Consolidate All to Here** (Объединить все здесь). Последний пункт объединяет все отдельные окна и превращает их во вкладки. Кроме того, вам доступны различные режимы (рис. 1.19) для управления окнами документов.

Пользователи операционной системы macOS могут использовать окна вкладок вместе с классической панелью без фрейма приложения. Затем вы можете выбрать опцию **Open Documents as Tabs** (Открывать документы во вкладках) на вкладке **Workspace** (Рабочая среда) диалогового окна **Preferences** (Установки) программы Photoshop. Либо щелкнуть правой кнопкой мыши по вкладке, чтобы открыть контекстное меню и выбрать команду **Consolidate All to Here** (Объеди-



Рис. 1.17. На экране показаны два варианта расположения документов: в виде вкладок и отдельных окон. Отдельные окна создаются путем перемещения вкладки за пределы панели с вкладками или через контекстное меню

нить все здесь) для объединения всех окон документов, открытых в виде вкладок. Также вы можете выбрать команду **Reveal in Finder** (Открыть в Finder), чтобы упорядочить все сохраненные изображения с помощью программы Finder.

Управление окнами документов

Документы могут отображаться не только в отдельных вкладках окна программы, но и в окнах сгруппированных документов, если перетащить окно одного документа на другое (см. рис. 1.18). Например, отдельные окна документов можно объединить в виде вкладок, перетащив за строку заголовка до появления синей границы. Кроме того, вы можете, нажав и удерживая кнопку мыши на строке заголовка (выделена на рисунке красным), перетащить группу вкладок документов на панель с другими вкладками. Для перемещения слоев между вкладками вам необходимо выбрать инструмент **Move** (Перемещение) и перетащить изображение или слой (либо же слой с панели **Layers** (Слои)) из выбранного документа на вкладку



Рис. 1.18. Пример плавающих окон с документами, группированных в виде вкладок

конечного документа. Подождите несколько секунд (это важно), а затем перетащите мышью вниз в область изображения и отпустите кнопку мыши для завершения действия.

Также вы можете управлять тем, как отображается на экране несколько документов. Просмотр нескольких окон необходим, когда вы, к примеру, желаете сравнить несколько предварительных пробных вариантов изображения перед печатью. При использовании плавающих окон документов выберите команду меню **Window** ⇒ **Arrange** ⇒ **Cascade** (Окно ⇒ Упорядочить ⇒ Каскад), чтобы упорядочить все документы в виде каскада вниз от левого верхнего угла экрана, или команду меню **Window** ⇒ **Arrange** ⇒ **Tile** (Окно ⇒ Упорядочить ⇒ Мозаика) для расположения документов в виде мозаики. Для окон документов (в виде вкладок или нет) используйте команды в меню **Window** ⇒ **Arrange** (Окно ⇒ Упорядочить) для выбора одного из вариантов размещения, как показано на рис. 1.19. Сочетание клавиш **⌘+`** / **Ctrl+`** может использоваться для навигации между открытыми окнами документов. Для переключения в обратном направлении используйте сочетание клавиш **⌘+⇧+`** / **Ctrl+Shift+`**.



Рис. 1.19. Доступные варианты размещения документов

Синхронизация масштаба и смены позиции на экране

В меню **Window** ⇒ **Arrange** (Окно ⇒ Упорядочить) доступно много команд, позволяющих согласовывать масштаб, расположение и вращение для всех окон документов на основе активного окна изображения. Команда **Match Zoom** (Согласовать масштаб) синхронизирует процентное соотношение масштаба с выбранным изображением, а команда **Match Location** (Согласовать расположение) управляет сменой позиции на экране. Вы можете синхронизировать смену позиции или масштаба, удерживая клавишу **⇧/Shift** по мере изменения позиции или масштаба в любом из окон. Вы также можете создать дополнительное окно изображения, над которым работаете, где будет продублировано открытое изображение. К примеру, в первом окне изображение будет масштабировано по размеру экрана, а во втором увеличено в конкретной области. Чтобы открыть дополнительное окно просмотра документа, выберите команду меню **Window** ⇒ **Arrange** ⇒ **New Window for имя_файла** (Окно ⇒ Упорядочить ⇒ Новое

окно для *имя_файла*). Все изменения изображения в первом окне будут автоматически отображаться в окне второго (рис. 1.20).



Рис. 1.20. Работа с изображением в режимах по размеру экрана и с увеличением масштаба

Интерфейс окна документа

Элементы управления в левом нижнем углу окна изображения содержат дополнительную информацию о нем (рис. 1.21). Поле слева показывает текущий масштаб документа в процентах. Здесь вы можете выбрать новое значение масштаба в диапазоне от 0,2 до 1600% с точностью до сотых и применить его к документу. С помощью этого поля вы можете менять динамически масштаб изображения с помощью мыши. Нажав и удерживая клавишу $\text{⌘}/\text{Ctrl}$, вы можете увеличивать или уменьшать масштаб изображения, перетаскивая мышь по этому полю с масштабом, причем шаг изменения масштаба можно увеличить вдвое удерживанием клавиши $\text{⇧}/\text{Shift}$ и уменьшить в половину с помощью клавиши $\text{⌘}/\text{Alt}$. На панели параметров при выбранном инструменте **Zoom** (Масштаб) есть похожий функционал, о чем я расскажу далее в этой главе.



Рис. 1.21. Информация о документе представлена в левом нижнем углу окна документа

Справа находится поле с информацией о состоянии изображения. Если вы щелкнете мышью по стрелке справа от этого поля, то увидите раскрывающийся список с доступными вариантами. В выноске на полях представлено описание этих вариантов, чтобы помочь вам выбрать, какую информацию показывать.

Если вы щелкнете мышью по самому полю, то увидите информацию о ширине и высоте изображения, а также количеству каналов и разрешении. Нажав и удерживая клавишу \mathcal{H} /Ctrl при щелчке мышью по полю, вы увидите сведения о фрагменте изображения (рис. 1.22).

Нажав и удерживая клавишу \mathcal{H} при щелчке мышью по строке заголовка, вы увидите путь к файлу в файловой системе (только в macOS)



Рис. 1.22. Вид окна документа в программе Photoshop в macOS

Прокси-значки в строке заголовка в macOS

Пользователи macOS увидят прокси-значок изображения в строке заголовка в каждом из отдельных окон документа. Он может быть тусклым, если документ не сохранен, или ярким при наличии превью, сохраняющегося вместе с изображением. К примеру, во многих файлах формата JPEG прокси-значок не появится до тех пор, пока изображение не будет сохранено заново. Нажав и удерживая клавишу \mathcal{H} /Ctrl при щелчке мышью по строке заголовка, вы увидите путь к файлу в фай-

Document Sizes (Объем файла)

Первое число показывает размер документа в сведенной версии изображения. Второе – размер при сохранении изображения с разделенными слоями.

Document Profile (Профиль документа)

Цветовой профиль, примененный к документу.

Document Dimensions (Размер документа)

Показывает фактические размеры изображения в диалоговом окне **Image Size** (Размер изображения).

Measurement Scale (Шкала измерений)

Показывает единицы шкалы измерений.

Scratch Sizes (Размеры рабочих дисков)

Первое число показывает объем использованной оперативной памяти. Второе – общий объем доступной оперативной памяти для Photoshop с учетом операционной системы и приложений.

Efficiency (Производительность)

Здесь суммируется то, насколько продуктивно работает Photoshop. В сущности, это краткий отчет об использовании рабочих дисков.

Timing (Хронометраж)

Показывает время, затраченное на завершение процесса в программе Photoshop или суммарное время серии процессов. При каждом выборе инструмента или осуществлении действия таймер запускается автоматически.

Current Tool (Активный инструмент)

Здесь показано название инструмента, который выбран в текущий момент. Это полезная памятка для пользователей, которым нравится работать в окне со скрытыми панелями.

32-bit Exposure (32-битная экспозиция)

Ползунковый регулятор экспозиции доступен только при просмотре 32-битных изображений.

Save Progress (Ход сохранения)

Показывает состояния процесса сохранения.

Smart Objects (Смарт-объекты)

Показывает состояние текущих смарт-объектов.

Layer Count (Число слоев)

Количество слоев в документе.

Сочетания клавиш в macOS

Вы можете создать копию файла, нажав клавишу \mathcal{C} /Alt и перетащив файл из окна программы Finder в другое расположение. Кроме того, при перемещении в любое расположение можно сохранить файл под другим именем.

ловой системе, как показано на рис. 1.22. Вы можете перемещаться по папкам, выбрать расположение файла в зависимости от его пути и открыть его в менеджере Finder.

Выбор информации о статусе на панели Info

Поле с строке состояния может показывать только один пункт одновременно. Однако если вы перейдете в меню панели **Info** (Инфо) (выделено на рисунке) и выберите пункт **Panel Options** (Параметры панели), то откроется диалоговое окно **Info Panel Options** (Параметры панели «Информация»). Здесь вы можете выбрать, какие сведения об изображении вы бы предпочли видеть в строке **Status Information** (Информация о статусе) на панели **Info** (Инфо). На рис. 1.23 с изображением панели **Info** (Инфо) показаны все пункты, касающиеся информации о статусе, а также сообщение **Show Tool Hints** (Показывать подсказки по инструментам). При активации данного параметра они появляются в нижней части панели **Info** (Инфо) и меняются в зависимости от выбранного инструмента, оповещая в его возможностях.

Одновременно на панели **Info** (Инфо) может быть показано до десяти цветовых эталонов. Изменить цветовой режим каждого можно путем щелчка мышью по значку пипетки рядом с ним. Если при этом вы удерживаете клавишу \mathcal{C} /Alt, то вы сможете изменить режим для всех эталонов одновременно.

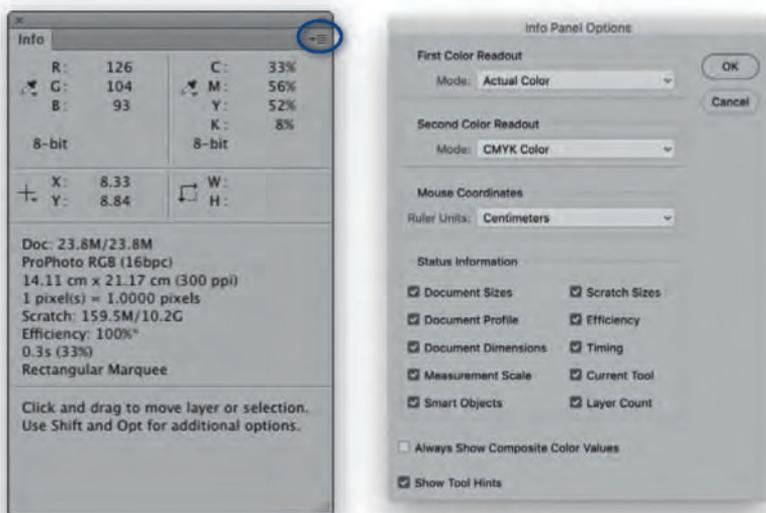


Рис. 1.23. Панель **Info** и диалоговое окно **Info Panel Options**

живаєте клавишу $\text{⌘}/\text{Alt}$, то можна змінити кольоровий режим всіх кольорових еталонів. При скиданні флажка **Always show composite color values** (Завжди показувати значення сумісних кольорів) і натисканні на откоректований шар показуються значення кольору оригіналу, а також значення з урахуванням корекції. При включенні цієї опції показуються тільки складові значення кольору поза залежності від того, який із шарів вибрано.

Лінійки, сітка і напрямляючі

Лінійки використовуються для визначення розмірів зображення. Якщо одиниці вимірювання лінійки необхідно змінити, щелкніть правою кнопкою миші по одній із лінійок і виберіть одиницю вимірювання. Якщо лінійки видні, а напрямляючі немає, перетягніть нову напрямляючу для появи прихованих напрямляючих знову.

Лінії сітки можна показати, вибрав команду меню **View** \Rightarrow **Show** \Rightarrow **Grid** (Перегляд \Rightarrow Показати \Rightarrow Сітку) (рис. 1.24). Так ви вирівняєте елементи зображення по горизонтальній і вертикальній осі (для змінення відстані між точками сітки відкрийте діалогове вікно **Preferences** (Налаштування) програми Photoshop і перейдіть на вкладку **Guides & Grid** (Направляючі і сітка)).

Команди в меню View

Пункт **View Extras** (Додаткові елементи) доступний у меню **View** (Перегляд). Для включення або виключення лінійок виберіть команду меню **View** \Rightarrow **Rulers** (Перегляд \Rightarrow Лінійки) (або натисніть комбінацію клавіш $\text{⌘}+\text{R}$ / $\text{Ctrl}+\text{R}$). Використуйте меню **View** \Rightarrow **Show** (Перегляд \Rightarrow Показати) для відображення додаткових елементів: **Guides** (Направляючі) (або натисніть комбінацію клавіш $\text{⌘}+;$ / $\text{Ctrl}+;$) або **Grid** (Сітка) (або $\text{⌘}+'$ / $\text{Ctrl}+'$). Якщо навпроти відповідного пункту в меню **View** \Rightarrow **Show** (Перегляд \Rightarrow Показати) встановлено флажок, то даний елемент відображається. Для його відключення знову виберіть відповідний пункт у меню.



Рис. 1.24. Вид документа з сіткою

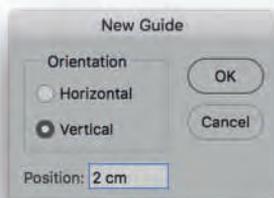


Рис. 1.26. Диалоговое окно New Guide

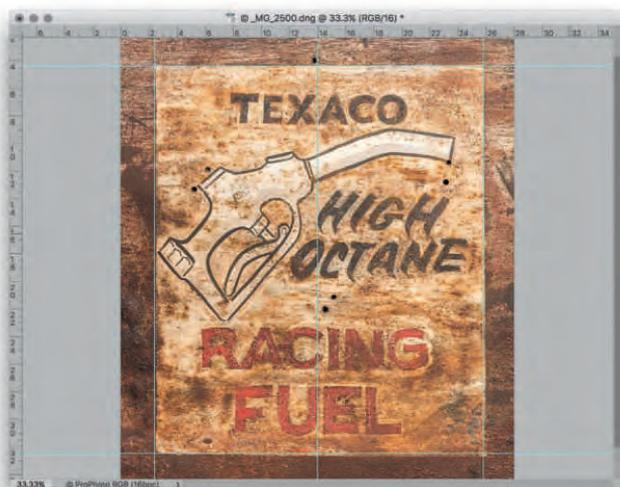


Рис. 1.25. Окно документа с линейками и направляющими

Направляющие можно добавить в документ в любое время и удобно расположить в каком-либо месте изображения (рис. 1.25). Перед размещением новой направляющей убедитесь, что линейки отображены на экране (выберите команду меню **View** ⇨ **Rulers** (Просмотр ⇨ Линейки), если это не так). Нажав и удерживая кнопку мыши на линейке, перетащите новую направляющую, а затем отпустите кнопку для установки направляющей. Если нажать и удерживать клавишу ⇧/Shift во время перемещения, то направляющая выровняется по контрольной метке линейки (для этого выберите команду меню **View** ⇨ **Snap** (Просмотр ⇨ Привязка)). При удерживании клавиши ⌘/Alt во время перемещения вы можете перетаскивать горизонтальную направляющую как вертикальную (и наоборот). И наконец, используйте сочетание клавиш ⌘+H / Ctrl+H для переключения всех видимых и скрытых дополнительных элементов, например направляющих. С помощью отрегулированных единожды направляющих можно точно размещать и выравнивать элементы изображения. Если вас не устраивает расположение направляющей, выберите инструмент **Move** (Перемещение) и перетащите направляющую в необходимую вам позицию. После размещения направляющих иногда бывает полезным закрепить их (**View** ⇨ **Lock Guides** (Просмотр ⇨ Закрепить направляющие))

во избежание их случайного сдвига. Также вы можете создать направляющую, выбрав команду меню **View** ⇒ **New Guide** (Просмотр ⇒ Новая направляющая) и в диалоговом окне **New Guide** (Новая направляющая) (рис. 1.26) указать положение горизонтальной или вертикальной направляющей.

Диалоговое окно New Guide Layout

Диалоговое окно **New Guide Layout** (Новый макет направляющей) (рис. 1.27) используется для добавления нескольких направляющих за раз (перейдите в меню **View** (Просмотр) и выберите пункт **New Guide Layout** (Новый макет направляющей)). Так вы сможете точно указать области строк и столбцов, расстояние между столбцами и поля, а также сохранить пользовательский макет в виде шаблона. На рис. 1.27 показано диалоговое окно **New Guide Layout** (Новый макет направляющей) с выбранной по умолчанию шириной столбцов. Выбрать количество столбцов можно в раскрываемом списке **Preset** (Набор) (рис. 1.28).

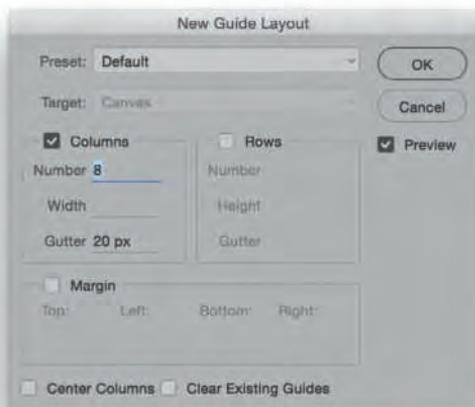


Рис. 1.27. Диалоговое окно **New Guide Layout**

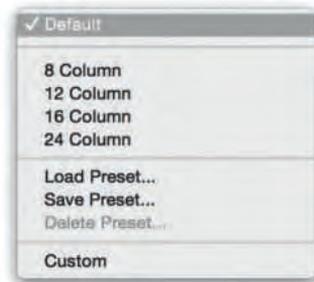
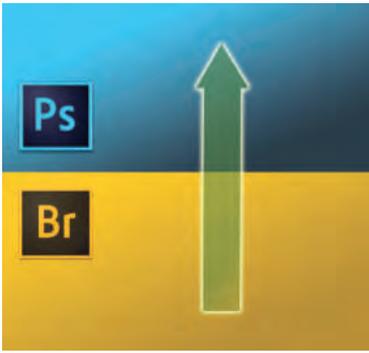


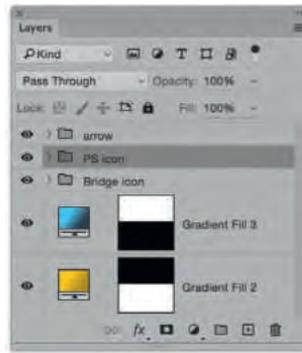
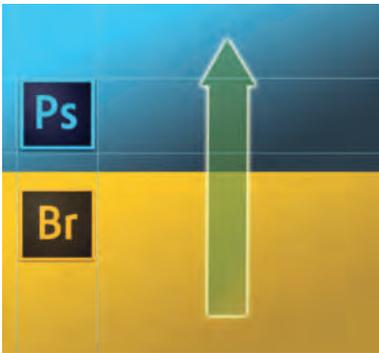
Рис. 1.28. Меню раскрывающегося списка **Preset** диалогового окна **New Guide Layout**

Создание направляющих из фигур

Опция **New Guides from Shape** (Новые направляющие из фигуры) позволяет быстро создавать направляющие в соответствии с краями выбранных слоев и фигур, как продемонстрировано ниже. Скрытые слои никогда не принимаются в расчет.



1. На рисунке показан макет в программе Photoshop, выполненный из двух фоновых градиентов, двух слоев с логотипом и слоя фигуры со стрелкой.



2. На этом шаге я выбрал группу слоев на панели Layers (Слой) и выполнил команду меню **View** ⇒ **New Guides from Shape** (Просмотр ⇒ Новые направляющие из фигуры). Это привело к добавлению направляющих, показанных здесь.



3. Затем я выбрал группу слоев **arrow** и снова выбрал команду меню **View** ⇒ **New Guides from Shape** (Просмотр ⇒ Новые направляющие из фигуры). Это привело к добавлению еще большего количества направляющих, за основу которых был взят контур стрелы.