Оглавление

Для кого я пишу эту книгу? 5

Что такое игропедагогика? 6

Так что же такое игра? 6

Оценка игровой технологии 10

Проблемная ситуация 10

Место личной инициативы игрока 11

Разнообразные виды деятельности 11

Момент предъявления результата 12

Самое ценное для игропедагога знание – это... возрастная периодизация 13

Возрастная периодизация по Фрейду 16

Возрастная периодизация по Эриксону 20

Основа игропедагогики 27

Кратко теория Выготского Л.С. 27

Три состояния по Эрику Берну 38

Роль НАД и роль ПОД 43

Функции роли НАД и роли ПОД 46

Активация ролей 50

Правила для роли НА РАВНЫХ 54

Какими навыками должен обладать игропедагог? 59

Чувственное восприятие ребёнком взрослого 59

Ответственность 60

Умение подбирать инструменты мотивации 61

Эмпатия 62

Целеполагание 62

Черты запроса 64

Еще немного о мечте, цели и запросе 67

Умение создавать противоречия 68

Умение создавать игровые завязки 68

Возрастная периодизация Екатерины Скуратовой 69

Симбиоз 70

«Здоровые» симбиотические роли 74

«Сломанные» симбиотические роли 76

Проблемы прохождения стадии симбиоза. Игровые моменты 78
Протест 79
Характерные особенности стадии протеста 79
«Здоровые» роли протеста 82
«Сломанные» роли протеста 83
Проблемы прохождения стадии протеста. Игровые моменты 83
Независимость 84
Проблемы прохождения стадии независимости. Игровые моменты 85
Равностность 86
Проблемы прохождения стадии равностности. Игровые моменты 87
Как формируются ценности, эмоции и коммуникация внутри каждой стадии развития 87
Стадия симбиоза 87
Стадия протеста 91
Стадия независимости 93
Стадия равностности 95
Периодизация с момента зачатия по декадам 96
Внутриутробный возраст 96
Рождение 98

Создание игропедагогического урока 119
Как «поймать на интерес»? 119
Виды игровых завязок (игрового события) 119
Пример игрового события для детского сада и начальной школы 122
Пример игрового события для средней школы 122
Пример игрового события для старшей школы 123

Практикум по игропедагогике 125
Первый тренинг 125
Второй тренинг 134
Третий тренинг 138

Заключение 141

Для кого я пишу эту книгу?

Так получилось, что педагоги в моей жизни с малых лет занимали особое место. Это становится понятно, когда ты смотришь на свой жизненный путь с высоты двадцатилетнего опыта работы. Я пошла в первый класс раньше положенного срока и совершенно не понимала, зачем я туда иду. Я прекрасно помню свой первый праздник 1 Сентября: красивые банты на голове, мне жутко хотелось звонить в колокольчик и громко рассказывать стихи. Я не понимала оценивания педагогов, и поэтому радовалась всему, что говорит и делает учитель. Через пару-тройку месяцев моя подруга Маша сообщила мне прискорбную вещь, что «треугольнику только дураки радуются, а радоваться надо флажку или звездочке». Я тогда стала осознавать значение этих фигур, поставленных учительницей в тетради. Позже я попала в уникальную педагогическую среду (это было в 10–11 классах), о чём я расскажу подробнее в этой книге. В 17-летнем возрасте мы с моей двоюродной сестрой Наташей создали школу по подготовке детей в первый класс. После этого я работала с трудными подростками в местах лишения свободы, это был проект с моей сестрой Марианной. Ещё позднее я занималась оценкой и обучением персонала в производственной компании. Затем я начала создавать технологии, развивающие мышление. Стала работать с педагогическими коллективами и родителями, создавая игровую образовательную среду.

Поэтому и книгу я пишу ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, КОТОРЫЕ СТРЕМЯТСЯ РАЗВИВАТЬ ЛЮДЕЙ. Педагог для меня – это человек, который открывает будущее другому человеку. Наверное, это больше похоже на термин «Наставник». В это понятие я вкладываю и поддержку, и развитие личности, это знание ребёнка и постоянный контакт с ребёнком. И как следствие – подготовка личности к большой жизни.

Что такое игропедагогика?

Игропедагогика – это сочетание игропрактики с педагогическим дизайном, то есть при построении игр и игровой среды используются методические основы построения образовательного процесса. Такое определение даёт нам интернет.

Да, я с ним полностью согласна, потому что игропедагогика – это игра, в которой заложен образовательный компонент. Это постоянное проектирование образовательной среды для конкретного ученика с учётом интересов всего класса.

Когда я прихожу на первое занятие в школу или в детский сад, или в иное образовательное учреждение, мне говорят: «Екатерина, да применяем мы игры, применяем. Это же всем известно, что детям нужны игры…»

Я всегда спрашиваю: «А какие игры вы применяете? Конкретно опишите, какие игры у вас применяются, например, для развития математического мышления?»

Обычные ответы педагогов:

- ✓ кроссворды;
- ✓ методические игры;
- ✓ ребусы.

«Нуууууу вы знаете, это вообще не игры))))»

Так что же такое игра?

Начинаю я тренинг. Педагоги сидят, уткнувшись подбородком в грудь, скрестив ноги и скрестив руки на груди. Некоторые дремлют, некоторые демонстративно показывают: «Боже, опять пришли нам муть городить. Знаем мы это всё. Знаем»

Но через 30–40 минут всё меняется (моя группа модераторов уже знает наше время). Как по мановению волшебной палочки, педагоги начинают вникать и понимать, какую пользу мы несём им, как эти знания облегчают жизнь педагога в профессии, и как помогают в личной жизни.

Я люблю свою работу и вас, дорогие педагоги. Низкий вам поклон. Я рада менять вашу жизнь к лучшему.